Domingo 5 de Octubre de 1879 BUENOS AIRES Año XVII. — 874

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERÍODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias.............. 1 80 » ft.

PUNTO CENTRAL de SUSCRICION y VENTA
TUCUMAN 131 (altos)

EN LA LIBRERIA DE MAYO
Perú 115
Está en exposicion una magnifica coleccion, la única completísima de
EL MOSQUITO
desde su fondacion
hasta el 1° de Enero del corriente año,
8 vol. ricamente encuadernados.

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Chacabuco 153.

A propósito de tiros y estocadas

Hace algun tiempo que algunos miembros de la legislatura fueron poseidos de un santo horror por la costumbre bárbara de los desafios.

Cada uno hizo su pequeño proyecto á cual mas duro y mas asustador.

El mas curioso fué el de un señor que hallaba que el medio mejor para evitar las citas á mano armada era privar á los combatientes y sus testigos de sus derechos civiles y políticos durante un cierto número de años, *sin perjuicio de las demás penas indicadas por las leyes vigentes*

El legislador fundaba la eficacidad de su proyecto en un raciocinio de una fuerza prodigiosa; une fuerza á lo menos de noventa caballos vapor.

Un indivíduo que tiene la preocupacion del pundonor recibe un ultraje. La primera cosa que hace es provocar al insultador ó al ofensor y poco se preocupa de las prescripciones del Código; el honor ante todo, exclama en su ridículo modo de apreciar la dignidad humana; pero si sabe que ese crimen le causará la pérdida de sus derechos politicos, se guardará bien de pedir razon de su ofensa, porque preferirá sufrirla que ser deshonrado á los ojos *de sus electores*.

Estas últimas palabras indican que el legislador pensaba sobre todo con los que tienen la pretension de ser electos para alguna cosa y no ha reflexionado que muchas personas no tienen tanto empeño en ser elegibles, ni menos electores y que con estas la ley seria poco eficaz.

¿Qué me importa á mi la animadversion de los electores de mi distrito si no quiero ser ni senador ni diputado ni aun guarda de Aduana?

Esa ley hubiera sido cómoda para los tímidos, eso sí.

Un indivíduo recibe un par de cachetadas.

En lugar de vengarse á decretar su defensor á un desafio, le dice:

—Usted tiene suerte que pienso en sentar mi candidatura para las próximas elecciones de diputados; sinó, hubiera visto como lo desafiaba! pero no puedo doshonrarme á los ojos de mis electores ni perder mis derechos políticos; me dontentaré, pues, de ponerme mis dos cachetadas en el bolsillo con mi pañuelo por encima y declarar que usted es un hombre sin educacion.

Péro... estoy pensando en una cosa.

¿Cuáles son las disposiciones del Código respecto de los desafios?

No sé si me equivoco, pero creo que la ley no distingue el duelo de los demás homicidios voluntarios, y éste se complica siempre con la circunstancia agravante de la premeditacion.

Qué dice el Código?

El homicidio voluntario y premeditado será castigado con la muerte.

¿Y qué quiere entónces el legislador, aquel, con su privacion de derechos civiles á mas de las penas vigentes?

¿ Qué importa á uno perder sus derechos civiles, si está muerto? No le hacen ninguna falta, verdad es, que queda la memoria del fusilado, execrado de sus electores, no por haber sido sentenciado á muerte y ejecutado, sinó por haber implícitamente y por el mismo hecho, perdido sus derechos políticos.

Felizmente que esta ley no ha sido tomada en consideracion.

Y no lo será nunca, los camorreros pueden dormir tranquilos.

Les legisladores son los primeros interesados en rechazar por gran mayoria los proyectos de ese género.

Los Diputados y Senadores, los primeros sobre todo, son los que tienen el pundonor mas cosquilloso y ceden con mas facilidad al prurito de combate á mano armada.

Será lo que se quiera, pero esa costumbre tiene algo de caballerezco y de poético que desafia todos los esfuerzos de los filántropos humanitarios que tratan de cambiar en desprecio la admiracion del pueblo para los hombres que marchan al desafío, con la cabeza erguida y se baten bien en el terreno del combate.

Y las leyes? dicen los moralistas, ¿las leyes protectoras? las leyes vengadoras?

Me fate ridere, con vuestras leyes vengadoras!

¿ Querian Vds. que los dos legisladores que acaban de cambiarse balazos fueran á contar sus reyertas al Juez Correccional?

Quieren Vds. que un hombre de corazon, cuya hija, cuya hermana ha sido deshonrada por un malvado vaya á pedir á los Jueces que le concedan una indemnizacion de cuarenta mil pesos, precio de avaluacion del honor perdido?

El resúmen de eso es:

Que en muchos casos no conviene llamar la justicia como una lavandera para lavar la ropa súcia delante de tados; ciertas manchas se lavan mejor en presencia de algunos amigos con un poco de sangre.

Que el desafío cuando no pasa al estado de monomania ó de moda, es una institucion benéfica.

Y ahora prívenme, si quieren, de mis derechos politícos.

J'y suis, j'y reste.

Un amigo de Dardo se presenta de repente en su casa.

—¡Qué milagro! exclama el dueño de casa, qué viento te ha traido por aquí? tanto tiempo que no habiais pasado mi umbral.

—Sí, es verdad, soy un poco descuidado, pero hoy, paseando por esta calle he dicho; ¡toma! si entrara en casa de Dardo á apretarle la mano á ese buen amigaso! dicho y hecho; he entrado y aquí me tienes.

—¿Con que, nada mas, nó?

—Nada mas....que charlar un poco.

—¿Eso es, charlemos, que se dice de nuevo?

—Hé! siempre la misma cosa, bien lo sabes mejor que yo lo que se dice y lo que se hace.

—Nó, de veras, llevo una vida de indiferencia, estoy cansado, fastidiado de política; bien sonzo que he sido de hacerme mala sangre para servir á ingratos.

—Lo cierto es que nunca has sido tu recompensado por nadie á la par de los servicios que has prestado.

—No me quejo de nadie, lo único que digo es que estoy cansado ya.

—Nó, nó, has pronunciado la palabra ingratos y has hecho bien.

—Sí, es la verdad, pero lo que digo yo es que no me importa con la ingratitud agena.

—Quiéres que te diga Dardo? tu eres demasiado ambicioso.

—Ambicioso yo? cuando no pido nada á nadie!

—Por que lo quieres tener todo de tí mismo.

—Al contrario puésto que por eso aspiro ahora al reposo.

—No me lo digas; lo que tienes tú es una ambicion dificil de satisfacer porque aspiras siempre á lo mas alto, si te hubieras acercado á los que has servido en tiempo oportuno no te hubieran negado su apoyo para ocupar una posicion digna, mas en vista que el puesto de Lejislador, pero tu miras demasiado arriba.

—Vaya! veo que me vas á aconsejar de solicitar el empleo de portero de la casa de Gobierno.

—Tengo algo mejor que ofrecerte.

—¿Tú á mi?

—Sí.

—Y de qué parte.

—Esé es mi secreto por ahora.

—Ya sabes que no soy curioso, así es que has entrado solo para saludarme de paso, y pensando que tú tendreis que hacer en otra parte yo no quiero detenerte ni hacerte perder tiempo.

—No te hagas el socarron. y confiesa que estás deseando saber cual es el puesto que puedo ofrecerte.

—Nó; de veras! y si me quieres hacer un favor, hablemos de otra cosa.

—Sea en hora buena, hablemos de otra cosa. Con que ese socarron de Sarmiento ha salido con la suya?

—¿Cuál suya?

—Con obtener los fondos pedidos al Congreso como Ministerio de Relaciones Exteriores.

—Es verdad.

—Ahora si que podrán mandar allá un Ministro.

—Sí.

—Pero allí se trata de mandar alguien, un hombre y no una gallina mojada; ¿no es tu parecer?

—Perfectamento.

—Un hombre de energia, patriota, inteligente, hábil, conspicuo.

—Eso mismo.

—Un hombre como....tú, por ejemplo que reunes todas las cualidades requeridas.

—Te equivocas, mi amigo, yo no valdria nada para eso.

—No digas! Esa es la posicion que te convendria á tí.

—¡Tú lo crees!

—Estoy seguro de ello, mira;y si quieres que te diga todo, sé que se ha pensado en ti para ese cargo? Eh! que te parece!

—Acabaremos! por eso es que la casualidad te ha hecho pasar delante de mi casa y una casualidad mas grande aun te ha dado la idea de entrar.

—No tomes las cosas en broma; y aunque así fuera? aunque hubiera sido encargado de sondearte

FOLLETIN

POLITEAMA — Rossi en 'Montjoqe, y en 'Macbeth'— OPERA — Despedida de la Compañia lirica Bottesini. Stagno, La Ciuti Muller. Moris Calchi, otros artistas. COLON — La Compañia de Zazzuela.

Hacen tres dias escribramos en un diario de la tarde, lo siguiente:

« Habiamos ya admirado bajo varias de sus faces el talento tan completo y tan inmenso del gran artista que con tanta justicia han llamado el Talma Italiano.

» Lo habiamos visto en el drama trájico, personificar de modo á producir la mas arrobadora ilusion, los personajes históricos de los mas curiosos, tipos de monarcas del pasado: Neron, Luis XI, creaciones é imitaciones á la vez, tan completamente acertadas, que el espiritu no admite esa posibilidad de una accion superior.

» En el drama moderno ó contemporáneo como *I Due Sargenti* y *La Morte Civile*, ha demostrado el último límite en donde puede llegar el talento humano en la provocacion de las sensaciones fuertes, y en segundo acto del primero de los dos dramas que hemos citado, no hay hombre, por mas duro é insensible que tenga el corazon, que no se haya sentido hondamente conmovido en el terrible cuadro de familia que presenta.

» En cuanto á los personajes de Shakespeare no hay superioridad posible al génio de Rossi, por identificarse á ellos, es mas que una posesion, es una encarnacion, Otello, Romeo, el Rey Lear, Hamlet, estos dos sobre todo son la última espresion de la asimilacion.

» Nos faltaba ver á Rossi en una comedia de costumbres, en medio de una accion íntima, un drama de familia, un cuadro tomado en la vida moderna en donde el estudio filosófico de los tiempos presentes aumenta el interés de la accion.

« *Montjoye*, una de los mejores comedias del célébre autor dramático francés Feuillet nos ha dado la ocasion de admirar á Rossi bajo otra faz de su talento.

« La comedia de Feuillet es un verdadero estudio de una clase social que ha brillado sobre todo en un momento de culpable tolerancia, en donde la galantaria y la corrupcion humillaban la virtud modesta y la sencilla honradez.

« Raul Montjoye es el prototipo de esos hombres de dinero y de intriga, audaces, sin escrúpulos, egoistas, que abundan en Paris y sobre todo en el mundo de las finanzas y que se elevan por medios misteriosos, poco confesables, al apogeo de la fortuna, para rodar muchas veces con una rapidez vertiginosa en los abismos de la quiebra mas escandalosa.

» Montjoye es un banquero de Paris, hábil en negocios, fertil en espedientes, poco escrupuloso, escéptico y desprovisto de toda preocupacion, vividor incansable y trabajador intrépido á la vez; haciendo dos partes de su tiempo, una consagrada al placer, otra destinada al labor, sin acordarse sino por casualidad que tiene una familia, una esposa cariñosa, una hija que es un angel y un hijo que, á falta de consejos y saludables ejemplos ha caido en los desórdenes de la vida, pero que en el fondo tiene un buen corazon capaz de latir al llamado del honor y de la dignidad.»

El espacio me falta pars reproducir el resumen succinto del argumento y ademas un frio sumario de los hechos que se desarollan carecen absolutamente de interés, un esqueleto no puede dar la idea lo que fueron las formar que lo envolvian.

Indicaremos solamente que Montjoye rodeado de una familia amable, cariñosa, es insensible á todos la efusiones de corazon, que pasa las dos terceras partes de su vida en el escepticismo mas culpable, que juega con los sentimientos humanos y se sirve de las virtudes agenas que considera como ilusiones de tontos, en provecho de su poco delicada ambicion y de su insaciable sed de dinero.

Llega una época de su vida en que sus vicios de temperamento y de corazon, su escepticismo frio hasta crueldad hacen el vacío al rededor de él; el hombre de dinero que habia poseido tesoros mas preciosos que todos sus millones sin sospechar su valor los aprecia sólo cuando los ha perdido y los busca en medio de la soledad de su existencia.

Les sentimientos nobles que dormian en esa pobre alma ahogados por la incesante preocupacion del placer fácil y del trabajo menos sentimental del mundo se despiertan; el egoista sacrifica todo, hasta su fortuna para reparar el mal que ha hecho y halla la recompensa de su tardío arrepentimiento en el cariño que le devuelven su familia y los amigos que ha desconocido en el tiempo de su locura.

Seguiré citándome á mi mismo:

«Este sucinto sumario podria tal vez dar una idea de la marcha de la accion, pero lo que la pluma es impotente para reproducir y explicar es la sutileza de observacion, la prolija delicadeza de detalles que hacen conocer á fondo los caractéres de los personages, ingénuo y conmovedor en Cecilia, digno y noblemente altivo en Enriqueta, elegante y melancólico en el jóven abogado, burlon y cáustico al principio y lleno de energia y de lógica en la escena de la separacion en Roltand, pintoresco y colorido en Saládin, escéptico y friamente mordaz en Montjoye.

»No se puede relatar el ingenioso arreglo de los acontecimientos accesorios que completan el conocimiento y la pintura de los tipos diversos, y todos verdaderos.

»Montjoye es una comedia de costúmbres, en dondé el estudio es hábilmente combinado con la provocacion á la emocion; los dos últimos actos son dramáticos en alto grado, sin esfuerzo, sin buscar fuera de la naturaleza y de la verdad la sensacion conmovedora, y sin modificacion del aspecto especial de cada temperamento.

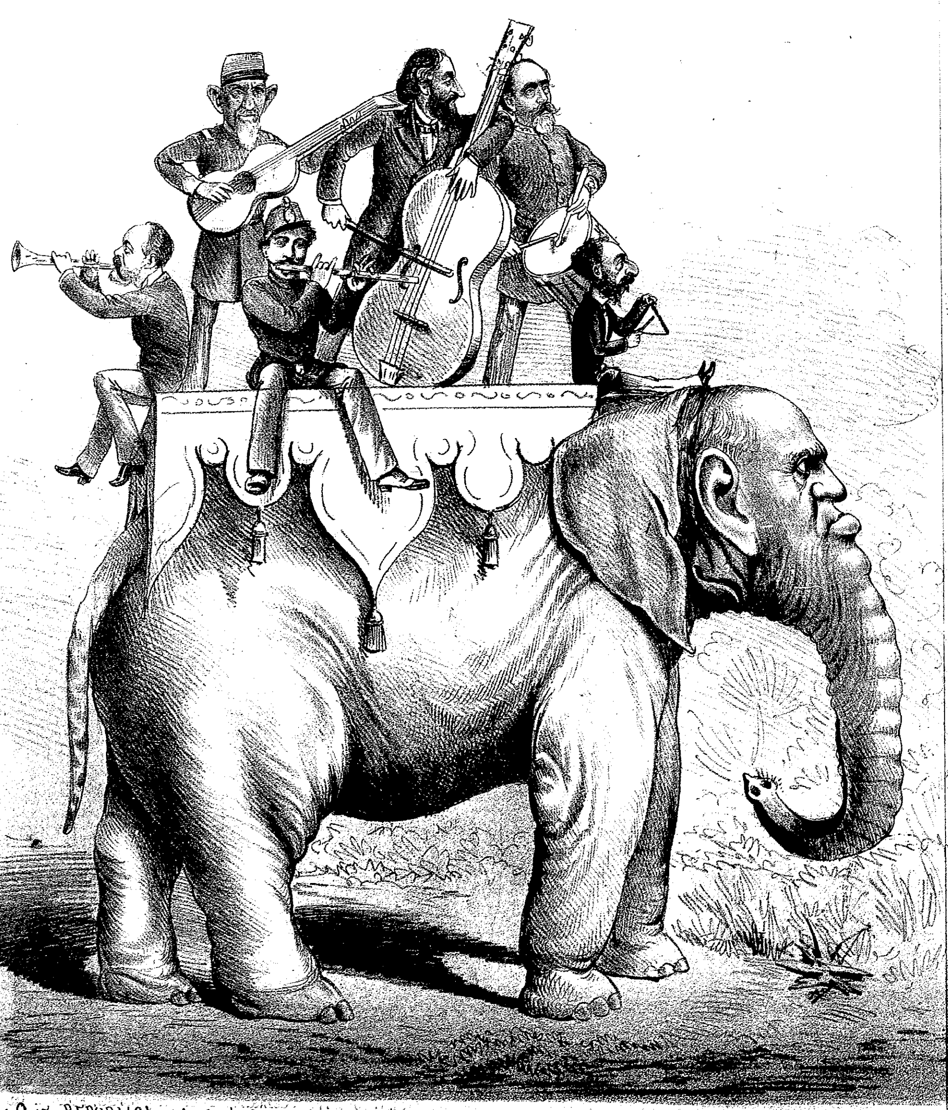
»La ejecucion es admirablemente acertada: el carácter de Montjoye, es sobre todo decalcado sobre la misma naturaleza; se creeria que el gran artista ha vivido en medio de la sociedad parisiense de aquella época brillante, de costumbres faciles y moral elástica, que fueron una señal de los tiempos que felizmente desaparecieron como una triste compensacion en las siniestras desgracias porque pasó la gran ciudad.

»Rossi es tan gran cómico como trágico; la desenvoltura admirable del banquero en el primero y

(Sigue á la página 4.)

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl. FLORIDA 143

EL GRAN ELEFANTE BLANCO DE LA SITUACION



¡QUE REPUBLICA LA QUE PODRIAN IR A FUNDAR EN UNA DE LAS CONQUISTAS DEL GAL ROCA, EN LAS MANZANAS, POR EJEMPLO!

EL BARBERO DE SEVILLA

MIENTRAS FIGARO LO ENTRETIENE A DN BASILIO, ALMAVIVA ADELANTA SUS NEGOCIOS ¡POBRE BARTOLO!

SE TRATA AHORA DE LA FORMACION DE UN CUERPO DE BOMBEROS CUYA MISION SERA PRENDER A LAS CASAS Y APAGARLAS CON KEROSENE.

para saber si aceptarias aquella mision honrosa y patriótica, qué mal habria en eso?

—Ninguno! y creo lo mismo que tú y los que te mandan, no solo han pensado en mí para ese puesto por los servicios que podria prestar á la patria sinó por interés, por mi salud.

—Como eso?

—Ustedes piensan que el aire de Buenos Aires, es malsano para mí, quieren mandarme respirar el aire mas saludable de las Cordilleras. Desengañáte mi amigo, y desengaña á los que te mandan. Solo yo conozco mi temperamento y mi naturaleza. Lo que necesito yo para mi salud, es quedar aquí, es respirar el aire natal, sobre todo en este momento, aquel aire vivificador de Buenos Aires que no en vano ha sido bautizada con este nombre.

—Sin embargo, el patriotismo.....

—El patriotismo me arrastra allá, pero el instinto de la propia conservacion me detiene aquí, no vayas á atribuir mi resolucion á debilidad sinó á la conviccion que tengo de que no podria vivir allá; al cabo de tres meses habria muerto de nostalgia.

—¿Con que rechazas mi propuesta?

—Del modo mas terminante.

—Entonces me retiro; Adios.

—Hasta la vista! cuando pases por delante de mi casa, haz como hoy, entra á platicar un poco y á tomar noticias de mi salud, verás como el aire de Buenos Aires me es favorable.

—Con que, estás decidido á permanecer aquí?

—Aquí estoy aquí me quedo.

PICOTONES

El Yackt de Fabian Gomez ocupa mas la prensa que un navío de tres puentes.

La *Enriqueta* vuelve, dicen los diarios, porque se enfermó el padre de un jóven que está á bordo.

Despues de esto la *Enriqueta* irá á hacer una excursion en el Paraná hasta el Rosario.

Despues de eso paseo la *Enriqueta*, volverá á Buenos Aires.

Verdaderamente los periodistas son muy indiscretos con la pobre *Enriqueta*; la pobrecita no puede largar un suspiro sin que algun indriscreto cronista lo haga saber á todo Buenos Aires,

El *Nacional* anuncia que hay movimiento en el clero.

Eso no es noticia.

Siempre se ha movido el clero.

Siempre ha traginado de un lado á otro, sin descanso, sin cesar y desplega una actividad asombrosa, todo eso para la Mayor Gloria de Dios.

Ya lo creo que hay movimiento en el clero!

Es decir que está en un movimiento perpétuo de remeneo que ni un diablo en una pila de agua bendita se agita mas que el clero.

El agradecimiento es una linda cosa y digno de admiracion.

Siempre me gusta á mí leer las manifestaciones de gratitud que los clientes de ciertos curanderos, sacamuelas y hasta doctores recibidos, mandan insertar á tanto por línea en la seccion *Para todos* de los diarios.

Ahí está por ejemplo en un diario de la campaña que tengo á ta vista, un señor Luis Carpentier que manifiesta públicamente su agradecimiento al médico homeopático Betselero por haberlo arrancado casi literalmente á la tumba.

« Desauciado por todos los médicos del pueblo y de los pueblos vecinos, mi esposa tuvo la inspiracion de mandar buscar al médico homeópata doctor Betselero que en ocho dias me devolvió la esperanza, la confianza, la salud y *hasta la vida*.»

Hasta la vida, me gusta esta ampliacion no deja ninguna duda sobre la eficácia del sistema homeopático, sobre todo cuando está aplicado por el doctor Betselero.

Hasta la vida!

Verdad es que eso era el complemento de la cura.

¿Qué se le hubiera importado á Carpentier que Betselero le hubiera devuelto la salud si no le hubiera tambien devuelto la vida?

¿Qué bien saca uno en estar bueno de salud si está muerto?

Ninguno! nadie se lo agradece ni él lo siente y tanto valdria que estuviera enfermo.

Felicito al señor Betselero por haber dejado á Carpentier lleno de salud y á éste de estar vivo para poder gozar de ella.

El Courrier de la Plata anuncia como un hecho singular un casamiento en el cual la edad de los dos novios suma 168 años.

Y que tiene eso de raro?

Apuesto á que han de ser muy felices!

Siempre he oido decir á la pobrecita de mi abuela que en las ollas viejas es que se hacia la buena sopa.

TEATROS

OPERA

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA RAJNERI

Sábado 4 de Octubre de 1879. Despedida de la Compañia. La ópera FAUSTO.

A las 8 ¾.

POLITEAMA ARGENTINO

Calle Corrientes esquina Paraná

Compañia Dramática Italiana, regenteada por el actor Giacomo Britzi y dirigida por el célebre artista Ernesto Rossi, Ultimas funciones.— Sábado 4 de Octubre de 1879, 17ª funcion de abono. — Funcion estraordinaria, la grandiosa é importante tragedia en 6 actos de Shakspeare: AMLETO, Príncipe de Dinamarca.

A las 8.

Precios de las localidades: Palcos altos y bajos 200 $; Tertulias de orquesta 30; id. id. balcon 30; id. id. altas 30; lunetas de platea 20; entrada y asiento en la primera galeria 30; id. id. id. segunda galeria 20; id. al paraiso 15; entrada general 25.

segundo acto y la gradual modificacion de sus ideas, son representados de una manera que harian honor á los primeros artistas del teatro francés.»

Despues de *Montjoye* y pasando de un género á otro enteramente diferente, Rossi nos ha representado la sombría figura *Macbeth*.

Todo el mundo conoce esa leyenda sangrienta que el gran dramaturgo inglés tuvo el valor de transportar á la escena en todo su horror.

Decir que Rossi en el *Macbeth* es inmejorable es poco, se puede decir sin temor de exageracion que es inimitable, como en todo el repertorio de Shakspeare, que parece hecho á propósito para su genio.

Los compañeros de Rossi son dignos émulos de tan gran maestro.

Las señoras Glech Paretti, Boiffi, Perruchetti y otra cuyo nombre no recuerdo pero que designaré diciendo que es la que ha personificado con mucha pasion y delicadeza el papel de Julieta son artistas de mérito.

Los artistas tambien se portaron todos de modo á merecer aplausos al lado del gran trágico.

Supongo que ántes de dejar á Buenos Aires Rossi nos mostrará uno de los mas curiosos tipos de Shakspere, el judío *Shylok* que está en su repertorio.

La Compañia de la Opera nos deja; esta noche es el último dia de funcion, el canto del Cisne, no que va á morir pero sí que vá á hacer oir su dulce canto en otra parte.

Esa Compañia que se aleja dejará entre nosotros gratos recuerdos; con Botessini habremos tenido la ocasion de aplaudir al primer concertista del mundo presente y pasado y probablemente tambien del porvenir, y un compositor de primer órden.

Con Stagno hemos podido admirar la gracia del canto llevada hasta la perfeccion y un arte de frase insuperable.

Al lado de esas dos celebridades ha recogido aplausos merecidos la interesante artista señorita Ciuti, que ha tenido momentos muy felices y tiene ante ella un lisonjero porvenir.

Seria injusto no mencionar como un artista de gran mérito al bajo Miller que posée muy sérias cualidades de escena y de escuela.

El señor Marescalchi es un jóven que posee muchos elementos de éxito pero que ha sido algo desviado de la buena escuela por un público poco inteligente que lo ha aplaudido inoportunamente.

Dicen que este jóven artista tiene un contrato espléndido para Europa, le deseo buen éxito por que tiene buenas cualidades, pero me permito darle el consejo de moderar su ardor y su órgano cuando se muestre ante un público menos indulgente y mas delicado que el de la Opera.

En cuanto á la señorita Lue, el señor Benfratelli y la señora Rambelli, confieso que á pesar del buen ejemplo que me daba la mayoria del público aplaudiendo con estrépito estos tres artistas, los dos primeros sobre todo, no han podido nunca llegar á entusiasmarme.

La Compañia de zarzuela sigue el curso de sus interesantes funciones ante un público inconstante, no como apreciacion, sinó como asiduidad. A veces el teatro está lleno, aun en la semana y otras veces en funciones no menos interesantes se ven muchos claros en la platea.

Sin embargo, la Compañia dirijida por el maestro Aguirre merece proteccion y, á pesar de una incomprensible frialdad del público al principio ha conseguido conquista al aprecio del público en su conjunto y revindicar el rango que merece de Compañia de primer órden en su género.

Artistas como la Franco, como Marinion, como Subirá, como Galvan en su género y otros artistas cuyo appellido se escapa de mi memoria no son actores adocenados y tienen por el contrario derecho á los honores del primer rango.

La coincidencia de la presencia de tres Compañías de género diversos ha debido quitar alguna concurrencia á la Compañia de zarzuel,a que muy pronto se encontrará en un campo mas despejado de accion.

SKATING-RINK

149 — CALLE ESMERALDA — 149

Club de patinadores.—Funcion de patines todos los dias de 1½ á 4½ de la tarde, y de 7½ á 10 de la noche.

Entrada de dia	5 $
Id. de noche	10 »
Id. para Señoras	gratis
Palcos	25 $
Uso de patines	10 »

P. de RAINCEVAL, empresario de patines.

AVISOS

LIBRERIA INTERNACIONAL

CUYO 179

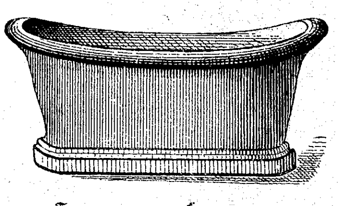
EN VENTA

Colecciones de *El Mosquito*, años 1872, 73, 74, 75, 76, 77 y 78.

L'UNIVERSELLE

CASA AMUEBLADA

San Martin 148



BAÑOS PÚBLICOS

HIDROTERAPIA

8 $ lo que en las demás casas de baños cuesta 20.

RODOLFO NEWBERY

DENTISTA NORTE-AMERICANO

125-Florida-125

ESQUINA CANGALLO

Altos de Burgos y Cia. Horas de asistencia de 8 a. m. á 5 p. m.

125—CALLE FLORIDA—125

POMADA SOBERANA

de CARRÉ Padre

Farmacéutico, Caballero de la Legion de Honor.

CURA RADICAL DE LAS MUCHAS ENFERMEDADES DE LA PIEL

Pidan la los que necesiten curarse del todo contra las picazones, los granos, excema, lepra, sarna, etc., etc.

Su empleo adoptado generalmente en Francia, especialmente en los hospitales de Paris, prueba suficientemente la eficacidad de este específico, así como los numerosos certificados de los doctores de la Facultad de medicina acompañando cada taro.

SE HALLA EN VENTA:

En el Depósito general:

Drogueria del Pueblo, Rivadavia 189 y todas las buenas Farmácias.

AGENTE PRINCIPAL, G. B. LOUBET, Cuyo 93 (altos)

A LA MANO DE ORO

Mme LIDIE MASSAT

152, Florida, 152

BUENOS AIRES

TIENDA DE NOVEDADES

Y

ARTICULOS DE LUJO

Guantes, corbatas, medias finas, bastones, etc. Especialidad en perfumerias extra-finas de Guerlain, Lubin, Orriza, etc., etc.

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Pildoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de *estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo. 1878.

SOMBREROS

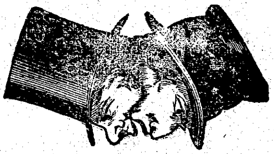
FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — VENTA — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSÉ

Esquina Cuyo y Suipacha

Sombrero de PERISSÉ



Sombrero que no es de PERISSÉ

Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

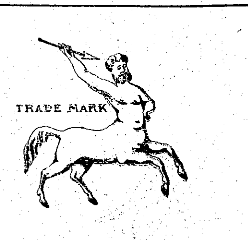
La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

NOTA—Envio de dinero para Francia y viceversa.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA



E. RÉMY MARTIN & Cº

COGNAC

CASTILLO DE LIGNIÈRES (ROUILLAC)

CASA FUNDADA EN 1724

El coñac marca **CENTAURE** es el mejor que haya sido importado en la América del Sud.

Únicos Agentes introductores en el Rio de la Plata:

GUSTAVO FALCON Y CIA.

211, Piedad, 211

EN VENTA

EN LA LIBRERIA DE MAYO

Perú 115

CRÍTICAS

Y

BOCETOS HISTÓRICOS

POR

M. A. PELLIZA

Precio .... 50 $

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*

A. ROUSSON, *Grabador y Tallador de camafeos en piedras finas, Retratos en relieve y hueco, copiados de fotografia, alegorias, cifras, escudos, iniciales*, etc. — 295, Calle Maipú, 295.